



Ligereza de corazón

Yris Villamizar



EL PERRO
y LARANA

colección *poesía*

E|m
EDICIONES imadriguera

Facebook

Ediciones Madriguera

Instagram

@edicionesmadriguera

Correo electrónico

edicionesmadriguera@gmail.com

Sitio Web

<http://www.edicionesmadriguera.com.ve/>

Ligereza de corazón

EDICIONES MADRIGUERA

© Yris Villamizar

© Fundación Editorial El perro y la rana

© A. C. Madriguera

<http://www.edicionesmadriguera.com.ve>

edicionesmadriguera@gmail.com

Mérida – Venezuela

Edición: Ennio Tucci

Ilustraciones: Yris Villamizar

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal: DC2021001602

ISBN: 978-980-14-4928-7

Ligereza de corazón

Yris Villamizar

colección poesía

E|m
EDICIONES | madriguera



El arco de los días

En toda creación existe un sentido del logro de quien se esfuerza y desea transmitir cuanto ha alcanzado. Sin embargo qué puede descubrir o sentir un lector al leer un libro de poesía.

Podemos señalar a primera vista que se debe tomar el tiempo desde la respiración, remitirse a las experiencias de vida, corresponder a las interacciones, navegar en cada estructura del poema, encontrarse cara a cara con lo esencial y quedarse en la espera del silencio.

Uno al mirar el mapa de imágenes se ubica y acepta una especie de intimidad, decide aguardar en esa frontera de diversas aperturas. Nos dejamos inducir en prestadas difuminaciones de sombras, como fondo de lo que es posible en el mundo real.

Al salir del límite exploramos a profundidad la verdad, leer poesía es como mirarse en un espejo para develar las sugerencias que existen en un texto, siguiendo la regla áurea para descifrar los códigos secretos, cuando se asume que existe un mensaje, mas si para uno tiene sentido.

Lo importante es volver a la convicción de realizarse como creador, defender nuestra posición de poeta y lector del género, mucho más allá de lo habitual.

Esto nos llevará a expresarnos con energía renovada, para que el canto llegue al corazón y lo eleve.

De la noche al alba habito en el oficio de escribir, me apoyo en los instantes del azar y aguardo el encuentro con ese lector que desde la claridad de una lámpara o su dispositivo electrónico decide leer poesía.

Para Edgar Álvarez Estrada



Ligereza de corazón

Llevas el corazón en la manga
al alzar tu copa
inicias el reto.
Eres partidario de la verdad
frente a ti,
el mar y el cielo abierto.
Tienes el tiempo,
redescubres ahora el amor
como un rayo de sol
complemento del deseo.
Escribes
una declaración
de intenciones electivas
para vivir
bajo el beso
de la musa.



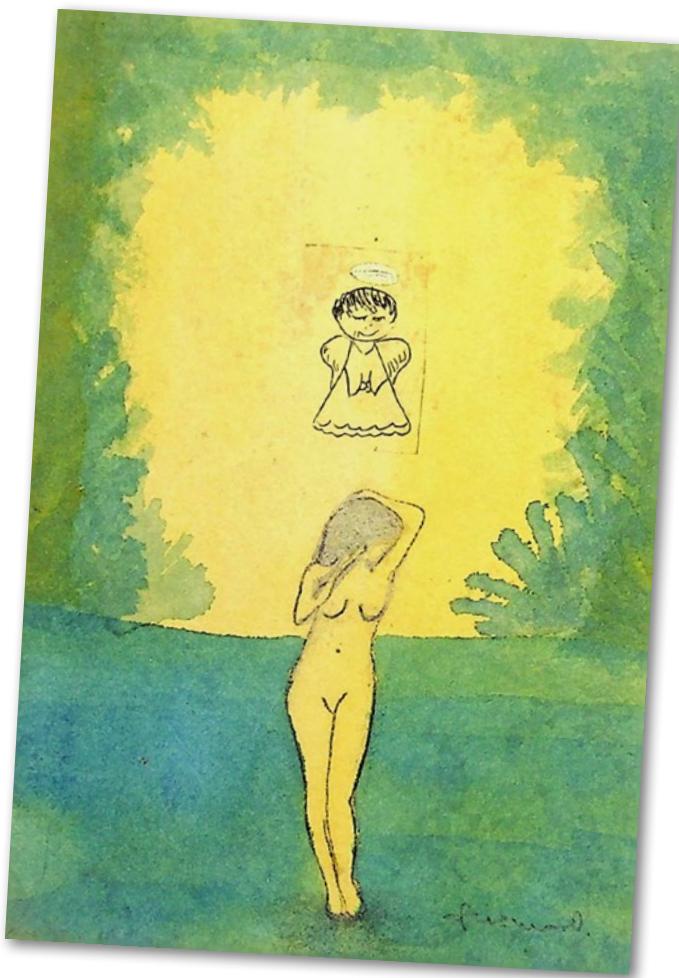
Estado de palabras

Las palabras valen un instante.
Corren al ritmo del destino
pasan secretos al alma
mantienen alerta los sentidos
en la casa de antaño
junto a la sutil ansiedad
se pierden en el claroscuro.
Marcan la distancia necesaria
hasta estar dispuesta
o no, qué decir.



Lectura

La noche
es un manto
que voluntariamente usamos
nos lleva aceptar
la mesa sustentada
por el libro de instrucciones divinas
a la luz de una vela
con llama de flor,
permitiéndome
mirar el color de un cielo
y tu figura cruzando
lo blanco de mi reposo.



Dimensión

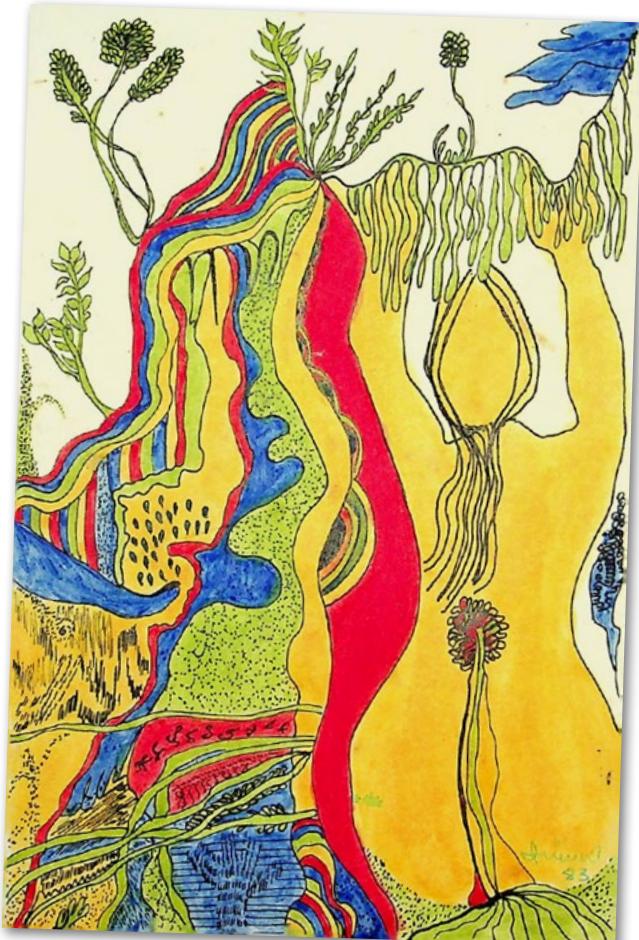
Ahora los dos
al vernos cara a cara
compartimos
lo que median
las distancias, más
lo continúo que rodea
los tejidos blandos del corazón.
Entre los contratiempos y las vibraciones
en nuestras vidas
alguien viene a completarnos
se oculta,
con redobles cortejos de viajeros pintados
que giran sin precisar edades.
Después las dulcedumbres
se mantendrán siempre
entreabiertas
para cruzar al otro lado
y tener lo palpable.



Tamiz del límite

El tiempo apacible transcurre con fuego azul,
hay un lugar donde las flores
existen sin tallos, ni raíces.

El canto antes del sol,
en lo alto del árbol
anuncia el límite
de la frontera
con pies firmes
asentados en el suelo
se busca
no lo más lejano
sino lo más íntimo.



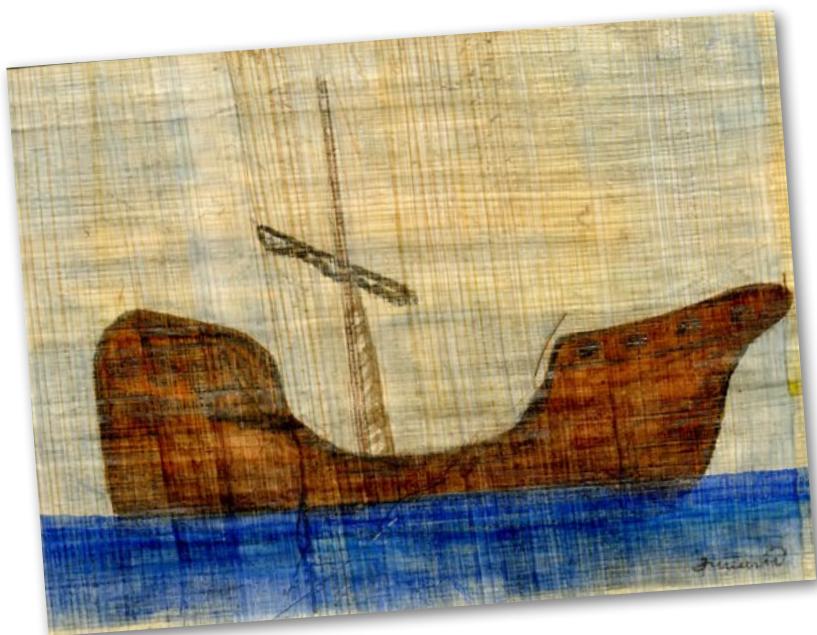
Cuerpo del deseo

El don de la oportunidad
es el lazo del presente.
Extraña sorpresa
que nos conecta
con el deseo
abre la boca del león
con las manos del silencio.
Lo próximo, atrae
los mejores espejos
donde sigue el reflejo
después de la fiesta
y el olvido de la corona de rosas
se volvió aire en el aire.



Templo de saturno

Un altar invita
en viento favorable
la posibilidad
de multiplicar lo infinito.
Cuenta historias de altos misterios
con matices de presencias
vestidas o desnudas
fragmentos
donde uno se pierde
o se recobra
en el camino de cualquier extraña ceremonia.



Partida personal

Desde la barca
nos damos cuenta
del lugar cotidiano
testimonio entre los dos.
La ciudad se oscurece
las nubes en degradé
como bloques anuncian
un tiempo extraño bajo embrujos,
será porque es año bisiesto
y echo de menos ese segundo yo.
Dentro de ti repites
¿Qué es lo que nunca lograste decirme?
Abordo con fe viviente y un corazón equipado
el desafío indiferente.
No es oro todo lo que reluce,
ante aquello que ha sido juntado.



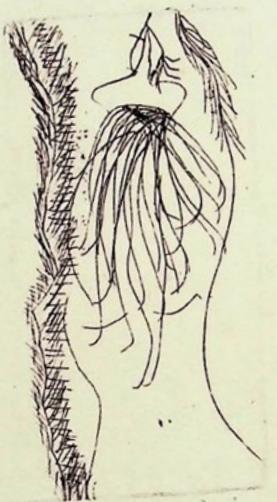
Armadura

El alma se hizo señora de la pasión.
También señora de la ternura y de las injurias de la fortuna.
El talismán ondulante sostiene
las riendas de la prisionera del cuerpo
comienza a definirse
en el lecho de espadas
tendida se abraza al regreso,
sentada es atravesada por la separación.



Creencia

Del calendario conocemos
el día de ofrendar a los dioses.
Llega un perfume de lavanda
se mira los pájaros
para mantener los ojos en alto.
Hoy elije el azar
una carta
puedo adivinar quién es tu cómplice
lo mismo puede ser una señal
inquietud sin nombre
que ocupa lo disponible.



P.A. febrero
2004
De la serie: Solo el campo.

Anotaciones de lo cotidiano

No quiero saber nada.

No ha sucedido nada

volver atrás o no, es como un grito.

Es lo que quieres recordarme.

¿Estás aquí o me esperas en alguna parte?

Sabes que este momento, es un desafío para dedicarse
a tentar y dejarse tentar.



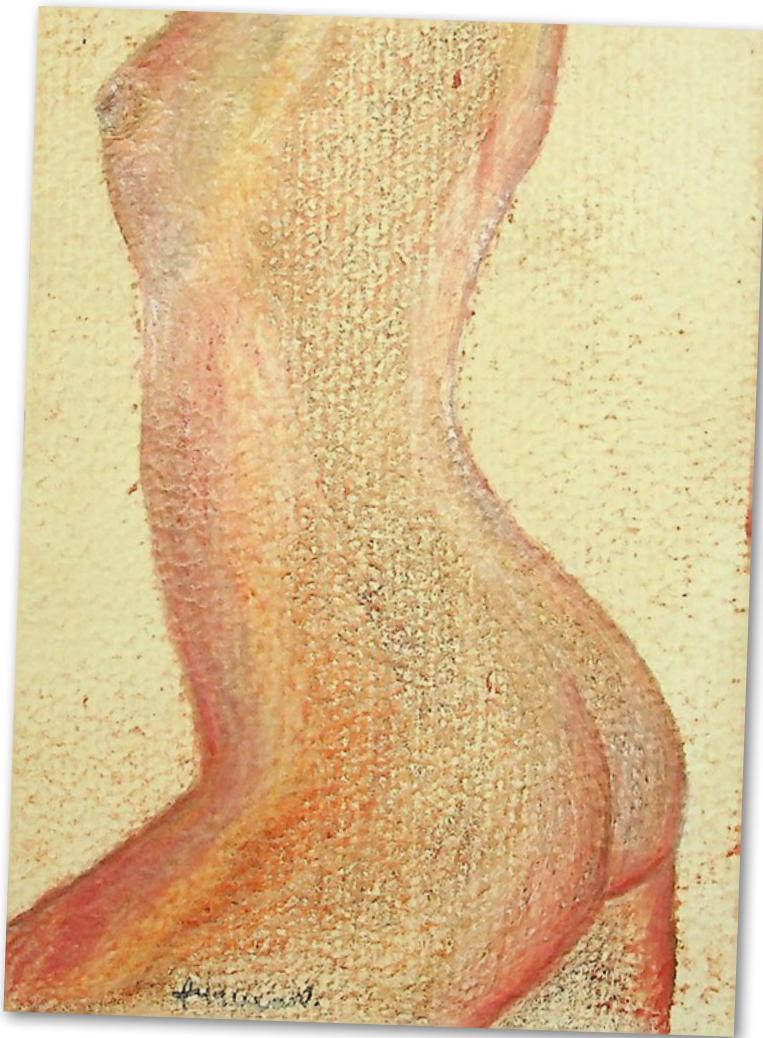
Estancia

Un aire de espera
hechiza y deslumbra
llena la tela y el espacio
carpa-casa
entre rojos y dorados
está la necesidad en nosotros
inaugural, próxima al gesto,
al saber y al placer.
Estancia
urgencia
de porvenir altivo.



El rocío

El viento agita las frondas
para esparcir lo que hemos dicho.
Un oído atento
escucha algo más,
susurros que dejamos
para comenzar el juego de las almas
mezcladas, afiebradas, sumergidas en nuestros nombres
acumulando reservas de deseos
donde radica el secreto que permite regresar a la vida.



El beso indicado

El beso indicado

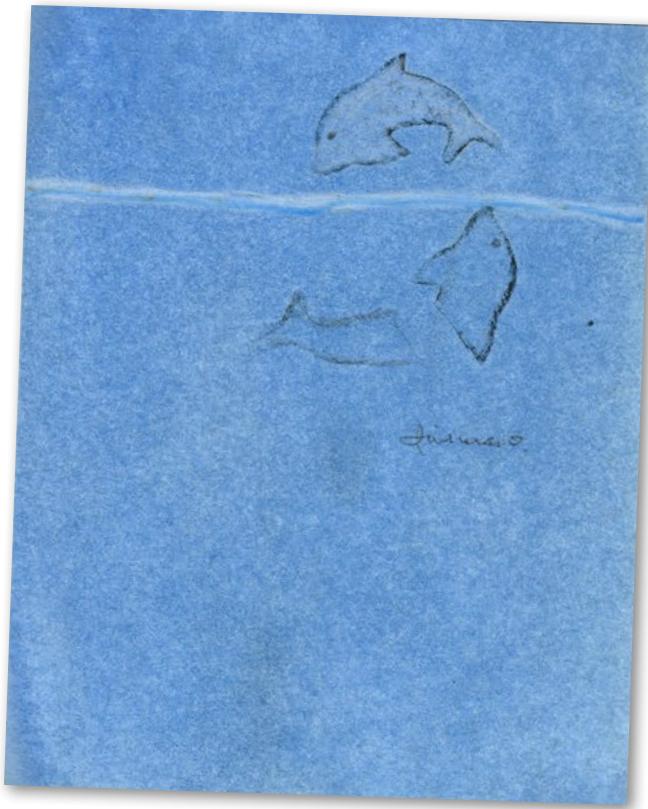
es promesa para aprender de la vida
de buenas e importantes firmezas si se cultiva
con equilibrio y modestas atenciones.

Es la gratitud desde la paciencia
la satisfacción más verdadera por todo lo que se logra con
serenidad

Está disponible al lado de una sonrisa alentadora
junto al gesto delicado que se convierte
en un recuerdo.

El beso es la correspondencia silenciosa
que inicia y prepara un regreso abierto.

La afectuosa intimidad
las pequeñas cosas que podemos crear
para brindarle espacios a nuestras almas y aquello
que se abre ante nuestra elección.



Argumento

El día comienza
con una ceremonia.

Lo primero es el canto, ¿escuchas
de dónde viene la música, es la energía?
Sigo el día con la mirada que lo crea todo.

Aunque no pueda acercarte
no está señalado el silencio.

Brilla todavía la luna al desamparo.

De nuevo encuentro tu voz.

El día y la distancia se desbocan en amable duelo.
Van liberando todo hasta las sombras, para que no regresen.
Busco lo que tenemos en común y mantenerte cerca
entre dos ciudades convertidas en islas.
A nuestros pies las olas y el mar como una postal,
en casa entró el sol
y en la cama los dos en un instante, nos sentimos.



Paraíso

Besaba
Deseaba
Marchaba
Venía
Conocía
Esperaba.

Seducido
Pensaba
Miraba
Atraído
Quería
Escuchaba
Mantenía
Intimaba.

Hacía
Preguntas
Inquietas
Al corazón.

Sentía
Fuegos
Distintos
Reinventaba
Y volvía
A comenzar.



Leyenda

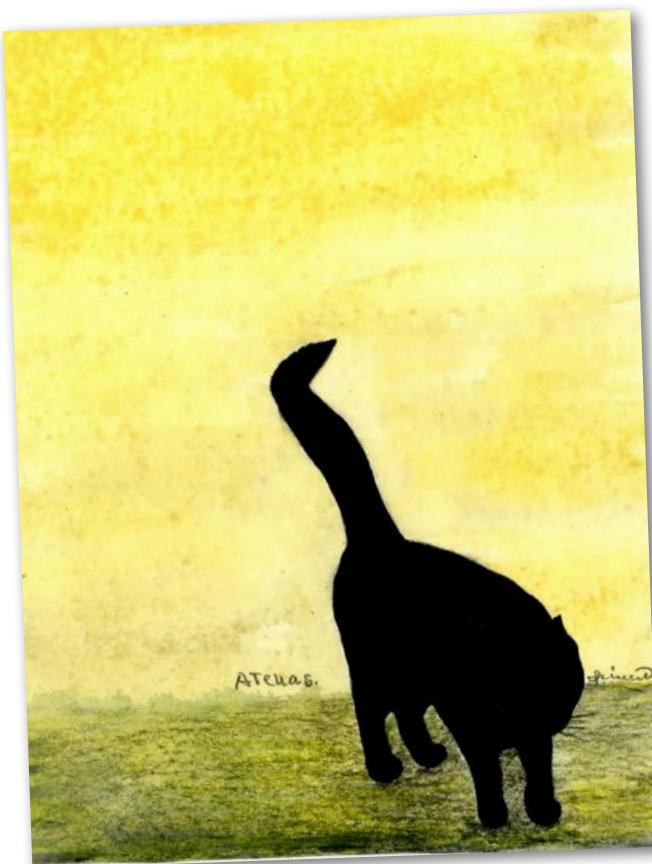
En los ojos de estas paredes
se vació la distancia.

No dejó lugar
en pasillo o rajadura
donde habiten fantasmas
regidores entre ellos
un corazón ligero.
Estamos aquí de paso
adornados de hierbas
sumados al sueño
inmarcesible.



Umbral

Los recuerdos no cambian
son ley de todo lo existente.
Murmuran corazas de tronos
cruzan puentes en grabados antiguos
establecen
suaves contiendas de indiferencias
y vaguedades.
Solo se asoman
al lugar exacto
cuando te busco.



Gusto a promesa

Todo sigue igual.
Me acomodo en la cama junto a ti
nos encontramos repartidos en caricias.
Un cuerpo sobre otro
cubiertos de palabras
la cabalgata
en esta hora se dibujó
bajo la ayuda del astrolabio.



Sexting

Ahora eres lo único.
El interés más valioso
de la reina de espadas,
la mirada acompasada junto al latir.
La marca en alguna esquina
que sigue el destino
invitando a través del sexting.
Ir llenando memorias, hacer seguimientos
para migrar hasta llegar
donde se quiere.



Hilo rojo

Y el fuego y la rosa son una sola cosa.

T.S. ELIOT *Cuatro cuartetos*

La punta de mi dedo teje ausencias y presencias.

Desde el silencio

cubre un cuerpo.

Miro el alfabeto del tiempo

donde están escritos

con clavo dorado nuestros nombres.

Aires de agua, abren la flor

hasta el centro más profundo,

forman un arco iris

por encima de mi hombro

doy el primer paso,

y tiene lugar el renacimiento

cuando sigo el hilo del corazón.



Piso de luna

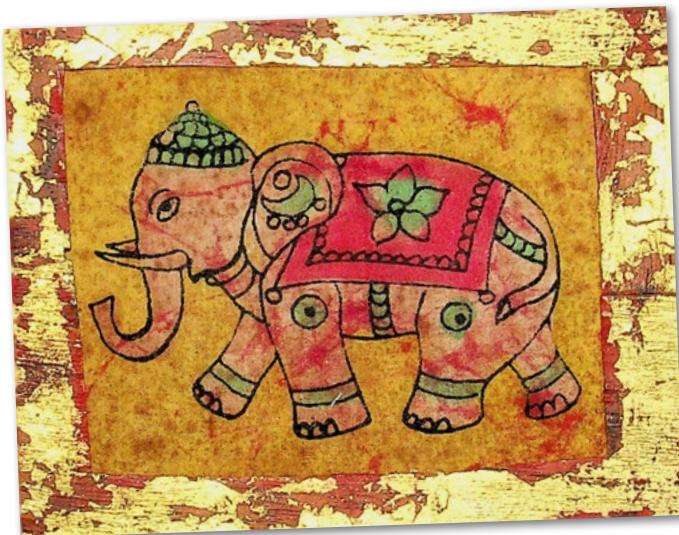
Esta historia
que tenemos en nuestras manos
combate el tiempo.
Se manifiesta independiente
de las indicaciones corporales.
Abrazarnos
es una inmensidad
necesitamos del arte
que crea volúmenes, sin peso
espacios en los que nos deslizamos
con paso de danza
para multiplicarnos con un grado
más de libertad.



Esperar en ti

Cuando se apaga
la esfera del sol
cuando las tijeras
del esquilador
pasan por la carne temblorosa
cuando el corazón
está a punto
de quebrantarse
bajo el encuentro
de las olas.

Cuando el esperar en ti
prepara la fortaleza
de respuestas claras
la confianza es atrevida
quedá abierto en
el capullo de la rosa
la porción de eternidad.



Peregrinaje

Con la rapidez de un suspiro
convoco la imagen exacta
de nuestro primer encuentro.
Esa intimidad se mantiene
día a día
como el empeño que tenemos
en nuestras obras.

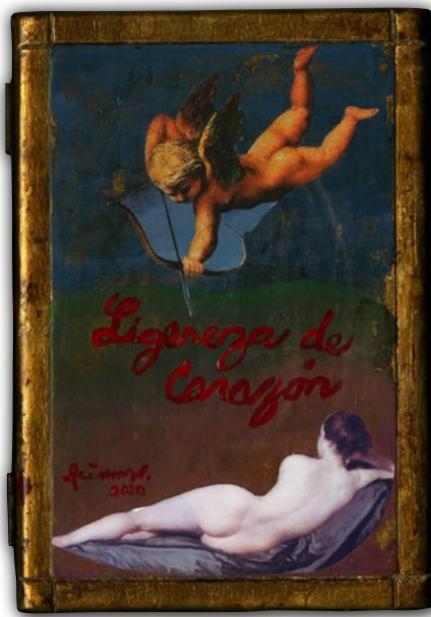
Es un esfuerzo ante la situación tan cruzada de barbarie
justo es celebrarnos, contarnos todo a nosotros mismos
sin mirar el reloj
pasemos el puente
del reino de las hadas
al de los amantes de ida y vuelta.



Noche

Quiero que la noche
nos vea caminar juntos.
La noche que está en todas partes.
Quiero la confianza de la noche.
Esté donde esté, podré hablar de ti con la noche.
Ella nos ha visto.
Sabe de tí y de mí.
Noche, le digo, lo has visto y ante ella me quejo.
Noche, será que me quiere.
Si me enviara un mensaje con su cuervo,
se harán visibles los azares
que dominan la vida,
los sorprendentes milagros de instantes extraños
permitirán sentir sus palabras
como brazos alargados
para un abrazo.





La autora realizó ocho ejemplares de este libro de forma artesanal en cajas de madera hojilladas en oro, con ilustraciones y escritos a mano en papel de arroz. Además está editado en formato digital e impreso bajo el sello de Ediciones Madriguera en sociedad con la Fundación Editorial El perro y la rana.

Índice

Ligereza de corazón	11
Estado de palabras	13
Lectura	15
Dimensión.	17
Tamiz del límite	19
Cuerpo del deseo	21
Templo de saturno	23
Partida personal	25
Armadura	27
Creencia	29
Anotaciones de lo cotidiano	31
Estancia	33
El rocío	35
El beso indicado.	37
Argumento	39
Paraíso.	41
Leyenda	43
Umbral.	45
Gusto a promesa	47
Sexting	49
Hilo rojo	51
Piso de luna	53
Esperar en ti.	55
Peregrinaje	57
Noche	59

*“Para cantar
el ruiseñor
sólo requiere
un pequeño pico...”*

Ligereza de corazón
se editó en digital con amor
en el mes de octubre de 2021
Caracas – Venezuela.

¡Gracias a Dios!

Al salir del límite exploramos a profundidad la verdad, leer poesía es como mirarse en un espejo para develar las sugerencias que existen en un texto, siguiendo la regla áurea para descifrar los códigos secretos, cuando se asume que existe un mensaje, mas si para uno tiene sentido. Lo importante es volver a la convicción de realizarse como creador, defender nuestra posición de poeta y lector del género, mucho más allá de lo habitual. De la noche al alba habito en el oficio de escribir, me apoyo en los instantes del azar y aguardo el encuentro con ese lector que desde la claridad de una lámpara o su dispositivo electrónico decide leer poesía.

Yris Villamizar

Caracas, 1964. Artista plástico, egresada de la Escuela de Artes Cristóbal Rojas y de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Letras. Ha trabajado en el área cultural desde 1988. Sus poemas están publicados en diversas antologías y revistas nacionales. Su primer poemario *Por todos los cuerpos*, fue editado por Madriguera, en año 2015. Conserva inéditas: *Torre del homenaje*, *Alcoba de parada y Aguas tendidas* (poesía); y *El cuerpo, un jardín de delicias* (ensayo). Actualmente trabaja como sanadora en Medicina Tradicional China.

ISBN: 978-980-14-4928-7



9 789801 449287